

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 34 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ
355047, Ставропольский край, г.Ставрополь, пер.Макарова,1 тел.(8652) 392632,391501 ОГРН 1022601982204
ИНН/КПП 2636021120/263601001

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №34
Л.Х. Даутова



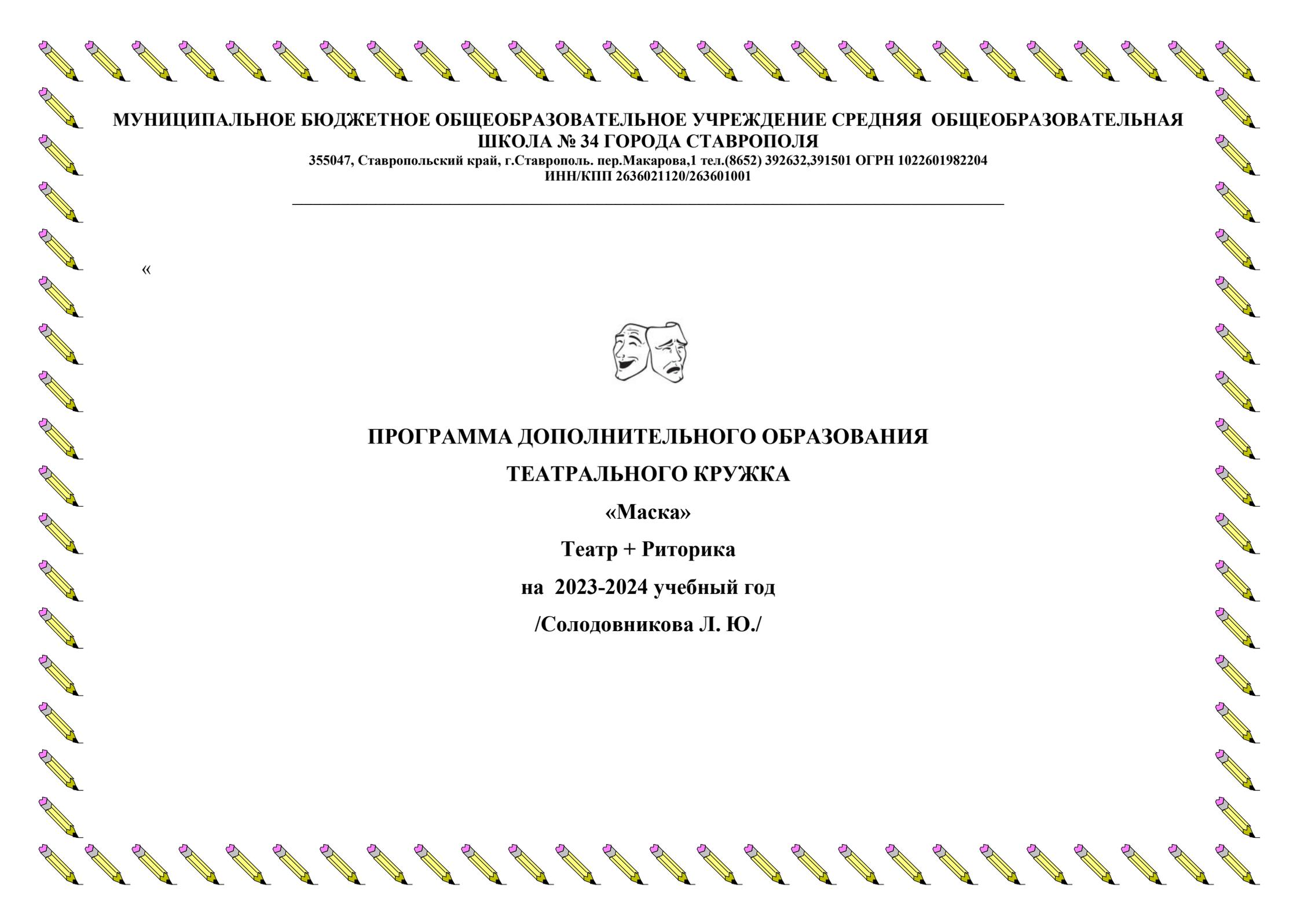
**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**

«Маска»

Театр + Риторика

на 2023-2024 учебный год

/Солодовникова Л. Ю./



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 34 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

355047, Ставропольский край, г.Ставрополь. пер.Макарова,1 тел.(8652) 392632,391501 ОГРН 1022601982204
ИНН/КПП 2636021120/263601001

«



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**

«Маска»

Театр + Риторика

на 2023-2024 учебный год

/Солодовникова Л. Ю./

Пояснительная записка

1. Программа «Театр + Риторика» является программой художественно-эстетической направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

2. В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. . Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

3. Основная цель программы:

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;

технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Принцип построения программы.

На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

4. Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;

- предоставление выбора ролей в инсценировках.

5. *Возраст детей:* учащиеся 5 – 9 классы. Дети этого возраста способны к заучиванию определённой информации о предстоящей роли.

6. Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год обучения. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

Формы занятий.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

7. Ожидаемые результаты.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

8. *Проверка результатов освоения программы* предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

9. МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- ❖ Анкетирование
- ❖ Включение педагогического наблюдения
- ❖ Рефлексия
- ❖ Анализ инсценировок
- ❖ Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

Содержание программы

• **Вводное занятие.** Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, «зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины» (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 1. Игровая театральная педагогика.

- Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
- Игра «Импровизированный спектакль».
- Сценка «На вокзале».
- Упражнение «Отношение».
- Сценка «Пресс-конференция».
- Этюд «На вещевом рынке».

Раздел 2. Об основах актерского мастерства.

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

- Упражнения на релаксацию
- Одиночные этюды по темам:
 - этюды на эмоции, на движение, на контрасты
 - на выразительность жеста,
 - на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)
- дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Раздел 3. Театральная деятельность.

Сила слова: рассказ о **монологе**. Многообразие стилистики **сценического монолога**: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство **диалога**. **Реплика** - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (**Ремарка**: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. **Эпизодическая роль** как неотделимое дополнение главной роли). **Эстетика пространства (Мизансцена**. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера **персонажа**). Пять основополагающих вопросов: **кто? что? где? когда? почему?**

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая **экспрессивность**. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса.

Участие в постановке. Отбор материала.

Тематическая **корректировка** сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

Учебно-тематический план кружка

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	День недели Время
1	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	1	1		Каждый четверг 12.50
Раздел 1. Игровая театральная педагогика.		4	1	3	
2	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».			1	
3	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношения».		1		

4	Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция».			1	
5	Разыгрываем этюд «На вещевом рынке».			1	
Раздел 2. Об основах актерского мастерства		20	6	14	
6	Основы актерского мастерства.		1		
7	Голос и речь человека. Работа над голосом.			1	
8	Жест, мимика, движение.			1	
9	Урок актерского мастерства на развитие памяти.			1	

10	Практическое занятие на развитие внимания.			1	
11	Творческое действие в условиях сценического вымысла.		1		
12	Слушать – это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.			1	
13	Технология общения в процессе взаимодействия людей.			1	
14–15	Беспредметный бытовой этюд.			1	
16	Этюды на движение.			1	

17	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.			1	
18	Беспредметный этюд на контрасты.			1	
19	Этюд «Звуковые потешки с речью». Чтение стихотворения.			1	
20	Искусство диалога.		1		
21	Интонация, настроение, характер персонажа.		1		
22	Образ героя. Характер и отбор действий.		1		
23	Имитация поведения животного.			1	
24	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.			1	

25	Обыгрывание элементов костюмов.			1	
Раздел 3. Театральная деятельность.		43	12	31	
26	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.		1		
27	Импровизация. Конкурсы «Мимика» и «Походка».			1	
28	Выразительность бессловесного поведения человека.			1	
29	Вхождение в образ. Сценка «Немое кино».			1	
30–31	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.		1	1	

32	Распределение ролей. Чтение по ролям.			1	
33–34	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.			2	
35	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.		1		
36	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.		1		

37–38	Реплика – отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.		1	1	
39	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.			1	
40	Пять основополагающих вопросов: Кто? Что? Где? Когда? Почему?			1	
41–42	Ремарка: суть, смысл, назначение		1	1	
43	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли		1		
44	Работа по технике речи.			1	
45	Работа по технике движения.			1	
46	Подготовка оформления			1	

	инсценировки.				
47	Эстетическое оформление и сценография инсценировки.		1		
48–51	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки.		2	2	
52	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.		1		
53	Инсценировка произведения			1	

54	Анализ инсценировки.			1	
55	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей.			1	
56–57	Репетиционные занятия по технике речи.			2	
58–59	Репетиционные занятия по технике движения.			2	
60	Подготовка оформления инсценировки.			1	
61	Эстетическое оформление инсценировки.			1	
62–64	Репетиции.			3	
65	Подготовка афиши.			1	
66	Премьера.			1	

67	Анализ инсценировки.			1	
68	Итоги за год.		1		
			20	48	

Список использованной литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2018
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980.

Результаты нашей работы

СЕРТИФИКАТ

Театральная студия "Маска" МБОУ СОШ № 34

города Ставрополя

2 ноября – 6 декабря 2016 года

принимал(а) участие в конкурсе «Читаем Крылова»
в рамках международного краудсорсингового
интернет-проекта о чтении художественной литературы
«Страна читающая»



страначитающая.рф
ТОП-10 ПРЕМИИ РУНЕТА 2016



А. С. Соловейчик,
Вице-президент по стратегическим
коммуникациям и развитию



Москва 2016





Ляпкина-Тяпкина-Гнездилова Анастасия



Марья Антоновна-Мальцева Александра



Марфа-Побединская Александра



Ревизор-Щербатых Даниил



Нюра-Андреева Дарья



Слесарша-Ващенко София

РЕВИЗОР

Н.В Гоголь



Анна Андреевна-Павленко Анастасия



Ведущая-Гадаборшева Амина



Хлестаков-Минасян Иван



Ведущая-Романчук Жанна



РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК-СОЛОДОВНИКОВА ЛИАНА ЮРЬЕВНА

СОЗДАТЕЛИ ДЕКОРАЦИЙ-РОДИТЕЛИ 6 "Г" КЛАССА

18 МАЯ 2018
12:00

Актовый зал, вход свободный



Земляника-Хомяк Александра



Осип-Аскарян Давид



Афдотья-Габрелян Элина



Почмейстер-Кварацхелия Александр



ДОБЧИНСКАЯ-ХАЧАТРЯН АННА



Прокофий-Галков Никита



Жена Унтер-офицера-Саргсян Кристина

Евгений

29 МАЯ
12:00
Театр "Маска"

Режиссер-постановщик-Солодовникова Лиана Юрьевна

Автор-Гадборшова Амина

Анна Сергеевна-Хачатрян Анна

Секундант-Щербатых Даниил

Секундант-Аскарян Давид

Суфлер-Гнездилова Анастасия

Суфлер-Герман Екатерина

Суфлер-Гнездилова Анастасия

Суфлер-Морозова Ева

Ведущая-Ващенко Софа

Ведущая-Морозова Ева

Татьяна-Павленко Анастасия

Онегин-Аверьков Максим

Мать-Орлянская Александра

Няня-Андреева Дарья

Ленский-Галков Никита

Ольга-Ярьева Хавярь

В эпизодах-Мальцева Александра

А.С. Пушкин

В эпизодах-Лукина Ангелина

Онегин















